

Call For Papers

## **SEMINARIO INTERNAZIONALE DI CRITICA DANTESCA DUE CATEGORIE: *STRUTTURA/POESIA E FIGURA***

**15 e 16 ottobre 2015**

DEPARTMENT OF ITALIAN STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO  
AND THE EMILIO GOGGIO CHAIR IN ITALIAN STUDIES

**Con la collaborazione di**

ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA DI TORONTO  
CENTRE FOR MEDIEVAL STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO  
SAINT MICHAEL'S COLLEGE, TORONTO  
DEPARTMENT OF LANGUAGE STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO MISSISSAUGA

O gloriose stelle, o lume pregno  
di gran virtù, dal quale io riconosco  
tutto, qual che si sia, il mio ingegno,

con voi nasceva e s'ascondeva vosco  
quelli ch'è padre d'ogne mortal vita,  
quand'io senti' di prima l'aere tosco;

Dante Alighieri, *Paradiso*, XXII, 111-116

750 anni, ormai... ma di chi e di cosa? Le varie iniziative che, in tutto il mondo, celebrano Dante nel 2015 sono un luminoso paradosso. Oggi festeggiamo un anniversario che Dante, che pure amava citare i Gemelli che gli avevano dato il suo "ingegno", non avrebbe mai festeggiato, per il semplice fatto che i festeggiamenti di compleanno, a differenza di quelli di morte e dei santi onomastici, sono una pratica culturale affermatasi solo tra basso medioevo ed età moderna.

Quest'anniversario allora, oltre la nascita di Dante e forse più di questa, riguarda noi che lo leggiamo ancora oggi e i lettori che ci hanno preceduto. Perciò, quel che occorre celebrare sono sette secoli e mezzo (o poco meno) di letture ad alta voce o silenziose, di chiose e di dubbi, di categorie ermeneutiche inventate *ad hoc* o esportate da altri ambiti per spiegare l'opera di Dante, rinnovarne l'attualità e renderla familiare. Senza dubbio, non c'è autore più di Dante e non c'è opera più della *Commedia* che presenti, sin dalla prima diffusione, una pari officina ermeneutica: l'opera di Dante è divenuta non solo il banco di prova per forgiare e testare nuovi strumenti interpretativi ma anche il terreno d'incontro e scontro tra diverse tradizioni di studi. L'insieme di queste letture e di questi strumenti sono una straordinaria ricchezza ma anche una pesante eredità, trasmessa e ampliata di generazione in generazione e talvolta confusa e stravolta fino a rendere la critica dantesca una selva per chi vi si avvicina volendo semplicemente comprendere Dante.

In occasione di quest'anniversario, vorremo intraprendere un'archeologia e una discussione critica di questa eredità a partire da due categorie ermeneutiche fondamentali della ricerca novecentesca: "Struttura/Poesia", un antico e ancora influente retaggio della critica crociana, e "Figura", che deriva dall'altrettanto eminente magistero di E. Auerbach.

I contributi (italiano, inglese, francese) possono riguardare:

- La storia critica di queste categorie negli studi danteschi e in ambiti di studio e discipline limitrofi.
- Gli antecedenti di queste categorie negli studi danteschi (dagli antichi commentatori della *Commedia*).
- L'esame e la discussione delle applicazioni di queste categorie ai fini dell'interpretazione di singoli episodi danteschi.
- L'esame e la discussione di usi e abusi di queste categorie.
- La discussione teorica e metodologica di queste categorie in prospettiva interdisciplinare.

### Keynote speakers (confermati)

Prof. Alberto Asor Rosa (Università di Roma "La Sapienza"): *Titolo da confermare*

Prof. Brian Stock (University of Toronto): *Auerbach's "Figura" and Ancient Literary Imagination.*

### Comitato scientifico

Prof. Elisa Brilli (University of Toronto)

Prof. William Robins (University of Toronto)

Prof. Justin Steinberg (University of Chicago & Direttore di *Dante Studies*)

### Proposte di contributi

Le proposte devono essere inviate a [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca) entro il **20 luglio 2015**, e devono includere la proposta di contributo (max. 500 parole) e il CV (completo di pubblicazioni) dell'autore.

### Borse per studenti

Una borsa di studio (alloggio e vitto) è offerta da Saint Michael's College a uno studente (Master o dottorando) non residente a Toronto che desideri partecipare o assistere alla conferenza. Per partecipare alla selezione, si prega di inviare a [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca) entro il **30 agosto 2015** una lettera di motivazione, un CV, una lettera di sostegno.

### Nota Bene

Il seminario non prevede tasse di iscrizione.

Per ogni informazione: [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca)

### Organizzazione scientifica

Prof. Elisa Brilli (University of Toronto)

### Segreteria scientifica

Sylvia Gaspari (University of Toronto)

### Segreteria amministrativa

Nina di Trapani (University of Toronto)



Call For Papers

**INTERNATIONAL SEMINAR ON CRITICAL APPROACHES TO DANTE  
TWO KEY-CONCEPTS: *STRUTTURA/POESIA* AND *FIGURA***

**15th and 16th October 2015**

DEPARTMENT OF ITALIAN STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO  
AND THE EMILIO GOGGIO CHAIR IN ITALIAN STUDIES

**In collaboration with**

ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA DI TORONTO  
CENTRE FOR MEDIEVAL STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO  
SAINT MICHAEL'S COLLEGE, TORONTO  
DEPARTMENT OF LANGUAGE STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO MISSISSAUGA

O gloriose stelle, o lume pregno  
di gran virtù, dal quale io riconosco  
tutto, qual che si sia, il mio ingegno,

con voi nasceva e s'ascondeva vosco  
quelli ch'è padre d'ogne mortal vita,  
quand'io senti' di prima l'aere tosco;

Dante Alighieri, *Paradiso*, XXII, 111-116

750 years ... but of what? And for whom? The many initiatives that celebrate Dante around the world in 2015 are, in fact, a glorious paradox. Today we celebrate an anniversary that Dante himself, even though he loved quoting the Gemini as the source of his “ingegno”, would never have taken into consideration, for the simple reason that the celebration of birthdays (unlike anniversaries of death or name days) is a cultural practice that emerged only after his time.

Beyond Dante's birth and perhaps more than it, then, this anniversary concerns us, Dante's readers, both past and present. Thus, what one should celebrate are seven and a half centuries (more or less) of readings, both silent and aloud; of commentaries and doubts; of *ad hoc* hermeneutic categories and imported theories from other fields in order to explain Dante's work, and to renew its contemporaneity with a modern public. Indeed, no other author and no other work have offered, from the very beginning, a hermeneutic workshop of equal richness: not only have new interpretative theories been tested here, but Dante's work has also become the shared space in which different critical traditions meet and interact with one another. The variety of the tools of interpretation and modes of reading of Dante's opus are also a heavy burden, transmitted and augmented by each successive generation, sometimes to the point of making Dante criticism a veritable dark wood of confusion for those readers who approach Dante Studies with the goal of simply understanding the text.

On this anniversary we aim to begin an archaeological critique and discussion of this critical legacy, starting from two fundamental hermeneutic categories of twentieth-century research: “Struttura/Poesia”, an ancient and still influential heritage taken from Croce’s studies on Dante, and “Figura”, from Eric Auerbach’s equally outstanding critical approach.

Contributions (in Italian, English, or French) might focus on one of the following axes:

- The history of these categories in Dante studies and related fields of study and/or disciplines.
- The remote antecedents of these categories in Dante studies (from the early commentators of the *Commedia*).
- The examination and discussion of the application of these categories to the interpretation of single episodes of the *Commedia*.
- The examination and discussion of the uses and abuses of these categories.
- The theoretical and methodological discussion of these categories from an interdisciplinary perspective.

### Keynote speakers (confirmed)

Prof. Alberto Asor Rosa (Università di Roma “La Sapienza”): *Title to be confirmed.*

Prof. Brian Stock (University of Toronto): *Auerbach’s “Figura” and Ancient Literary Imagination.*

### Scientific Committee

Prof. Elisa Brilli (University of Toronto)

Prof. William Robins (University of Toronto)

Prof. Justin Steinberg (University of Chicago & Editor of *Dante Studies*)

### Submissions:

Submissions should be sent to [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca) by **July 20, 2015**, and should include an abstract (500 words maximum) and the author’s CV (publications included).

### Student Scholarships:

One scholarship (providing room and board) is offered by Saint Michael’s College to a graduate student (Master or PhD) who wishes to participate in/attend to the conference. Students should send to [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca) by **August 30, 2015** the following documentation: a cover letter, a CV, a letter of reference.

### Nota Bene

There will be no participation fee for the conference.

Please direct all questions/concerns to: [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca)

### Organizer

Prof. Elisa Brilli (University of Toronto)

### Scientific Assistant

Sylvia Gaspari (University of Toronto)

### Departmental Assistant

Nina di Trapani (University of Toronto)



Appel à Communications

## SÉMINAIRE INTERNATIONAL SUR LES ÉTUDES SUR DANTE DEUX CATÉGORIES-CLÉS: *STRUTTURA/POESIA* ET *FIGURA*

**15 et 16 Octobre 2015**

DEPARTMENT OF ITALIAN STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO  
AND THE EMILIO GOGGIO CHAIR IN ITALIAN STUDIES

**Avec la collaboration de**

ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA DI TORONTO  
CENTRE FOR MEDIEVAL STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO  
SAINT MICHAEL'S COLLEGE, TORONTO  
DEPARTMENT OF LANGUAGE STUDIES, UNIVERSITY OF TORONTO MISSISSAUGA

O gloriose stelle, o lume pregno  
di gran virtù, dal quale io riconosco  
tutto, qual che si sia, il mio ingegno,  
  
con voi nasceva e s'ascondeva vosco  
quelli ch'è padre d'ogne mortal vita,  
quand'io senti' di prima l'aere tosco;

Dante Alighieri, *Paradiso*, XXII, 111-116

750 ans désormais... mais de qui ou bien de quoi? Les nombreuses initiatives par lesquelles, en cette année 2015, on célèbre Dante autour du monde constituent un lumineux paradoxe. Nous fêtons aujourd'hui un anniversaire que Dante lui-même, tout en se complaisant de citer la constellation des Jumeaux qui lui avait fait don de son « ingegno », n'aurait jamais célébré, car les anniversaires de naissance, à la différence des anniversaires de morts et des saints patrons, sont une pratique culturelle établie au bas moyen-âge et à l'époque moderne seulement.

Cet anniversaire, donc, par delà la naissance de Dante et peut-être plus que celle-ci, concerne nous qui le lisons encore aujourd'hui et les lecteurs qui nous ont précédés. Ainsi, ce qu'il faudrait célébrer son sept siècles et demi (ou presque) de lectures à haute voix ou silencieuses, de gloses et de doutes, de catégorie herméneutiques définies *ad hoc* ou bien exportées d'autres disciplines pour expliquer le texte, pour renouveler son actualité et, finalement, pour nous le rendre familier. En effet, il n'y a pas d'auteur ni d'œuvre qui comme Dante et la *Commedia* ait su évoluer, depuis sa toute première diffusion, en un tel laboratoire herméneutique : l'œuvre de Dante se configure non seulement comme un banc d'essai pour forger et tester de nouveaux instruments interprétatifs mais aussi comme le lieu de rencontre et de confrontation entre des traditions d'études diverses. L'ensemble de ces lectures et de ces outils constitue une richesse sans pair mais aussi un héritage bien lourd, transmis et élargi de génération en génération et parfois confus et défiguré : il rend les études sur Dante une vraie « selva » pour qui y entre animé par le simple désir de comprendre Dante.



A l'occasion de cet anniversaire, nous proposons d'entreprendre une archéologie et une discussion critique de cet héritage. Cela à partir de deux catégories herméneutiques incontournables de la recherche du XXe siècle: « Struttura/Poesia », marque distinctive et toujours influente de la critique de B. Croce, et « Figura », qui dérive du magistère également fondamental de E. Auerbach.

Les contributions (en italien, anglais, ou français) peuvent porter sur:

- L'histoire critique de ces catégories dans les études sur Dante et dans d'autres domaines de recherche et/ou disciplines apparentés.
- Les antécédents lointains de ces catégories dans les études sur Dante (depuis les anciens commentateurs de la *Commedia*).
- L'examen et la discussion des applications de ces catégories pour l'interprétation des passages spécifiques de la *Commedia*.
- L'examen et la discussion des usages et des mésusages de ces catégories.
- L'analyse théorique et méthodologique de ces catégories dans une perspective interdisciplinaire.

### Conférenciers confirmés

Prof. Alberto Asor Rosa (Università di Roma "La Sapienza"): *Titre à confirmer*

Prof. Brian Stock (University of Toronto): *Auerbach's « Figura » and Ancient Literary Imagination.*

### Comité scientifique

Prof. Elisa Brilli (University of Toronto)

Prof. William Robins (University of Toronto)

Prof. Justin Steinberg (University of Chicago & Directeur de *Dante Studies*)

### Propositions de contribution

Les propositions sont à envoyer à [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca) avant le **20 juillet 2015**. Elles doivent inclure le descriptif de la communication proposée (max. 500 mots) et le CV du contributeur/de la contributrice (avec une liste de publications).

### Bourses

Une bourse (couvrant les frais de séjour à Toronto) est offerte par Saint Michael's College à un étudiant (en master ou en thèse) non résident à Toronto qui souhaite participer ou assister à la conférence. Pour participer, merci d'écrire à [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca) avant le **30 Aout 2015** en joignant: une lettre de motivation, un CV, une lettre de référence.

### Nota Bene

La participation au séminaire est libre.

Pour toute information, merci d'écrire à: [danteseminar.italianstudies@utoronto.ca](mailto:danteseminar.italianstudies@utoronto.ca)

### Organisation

Prof. Elisa Brilli (University of Toronto)

### Secrétariat scientifique

Sylvia Gaspari (University of Toronto)

### Secrétariat administratif

Nina di Trapani (University of Toronto)

