

## Organisation

Claudia D'Alberto  
Chercheuse post-doc Marie Curie COFUND Liège Université  
Transitions  
Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité  
Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Âge

## En collaboration avec

Bibliotheca Hertziana (Rome)  
Institut de recherche et d'histoire des textes (Paris)  
Musée du Petit Palais d'Avignon  
Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Florence)  
Università degli Studi di Ferrara

## Comité Organisateur

Dominique Allart  
Eric Bousmar  
Claudia D'Alberto  
Annick Delfosse  
Laure Fagnart  
Marie-Elisabeth Henneau  
Alain Marchandisse  
Benoît Van den Bossche

## Comité Scientifique

Marcello Angheben, Étienne Anheim, Pierre Assenmaker, Maria Giulia Aurigemma, Martin Aurell, Xavier Barral I Altet, Philippe Bernardi, Paul Bertrand, Eric Bousmar, Yves Bruley, Francesca Cappelletti, Guido Castelnuovo, Florence Close, Jean-Michel Counet, Gaetano Curzi, Jean-Pierre Delville, Maria Carmen Lacarra Ducay, Nadine Henrard, Dominique Iogna-Prat, Armand Jamme, Barbara Jatta, Fabienne Joubert, Silvia Maddalo, Francesca Manzari, Marc-Emmanuel Mélon, Tanja Michalsky, Maria Giuseppina Muzzarelli, Dominic Olariu, Sergio Pagano, Stefania Paone, Agostino Paravicini Bagliani, Paul Payan, Laura Pettinaroli, Pio Francesco Pistilli, Josefina Planas, Joëlle Rollo-Koster, Serena Romano, Francesco Santi, Stephano Simiz, Valérie Theis, Alessandro Tomei, Michele Tomasi, Marina Vichelja-Matijasic, Dominique Vingtain, Nino Zchomelidse

## Secrétariat d'organisation

Gaylen Vankan  
DADAbruzzo (Alice Petrongolo, Valeria Gambi, Maria Fantone)  
contact : imagopapae@gmail.com

## Inscriptions

L'inscription au colloque Imagopapae est entièrement gratuite. Pour des raisons évidentes d'organisation, celle-ci est néanmoins obligatoire. Aussi, invitons-nous les personnes souhaitant assister au colloque à remplir le formulaire d'inscription téléchargeable sur <http://web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/formulaire-dinscription> ou <http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda> et à le renvoyer dûment complété à l'adresse [imagopapae@gmail.com](mailto:imagopapae@gmail.com) pour le 17 juin 2018 au plus tard. Seules les personnes en ordre d'inscription se verront garantir l'accès aux manifestations scientifiques.

IMAGOPAPAE Colloque International

20-22 JUIN 2018  
Université de Liège, Salle Académique



Photo et création graphique © 2018 Alessandro Spitilli



## Mercredi 20 Juin 2018

8h50, Laure Fagnart (Université de Liège), <i>Accueil</i>
9h00-9h30, Claudia D’Alberto (Université de Liège), <i>Imagopapae</i>
9h30-10h00, Agostino Paravicini Bagliani (Université de Lausanne, SISMEL), <i>Conférence d’ouverture, Le pape<span> </span>: image et portrait du Christ</i>
Présidence <span> </span> : Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana, Rome)

### Rome

10h00-10h20, Florence Close (Université de Liège), <i>Le Codex Carolinus: miroir des papes ou éloge des rois<span> </span>?</i>
10h20-10h40, Gaetano Curzi (Università degli Studi « <span> </span> G. d’Annunzio <span> </span> » Chieti-Pescara), <i>Mutual Identities. The construction of the figure of the Pope and Emperor in the Carolingian age: historical perspectives</i>
10h40-10h55, débat
10h55-11h20, <i>pause-café</i>

11h20-11h40, Andrea Antonio Verardi (Sapienza Università di Roma, Pontificia Università Gregoriana), <i>Écrire des papes<span> </span>: le genre biographique et la construction de l’image du pape au Moyen Âge (VI-XV siècles)</i>
11h40-12h00, Bianca Hermanin De Reichenfeld (Università degli Studi Roma Tre), <i>The Imago Papae after the Monothelite Controversy: the Biography of Sergius I (687-701) in the Liber Pontificalis</i>
12h00-12h20, Marcello Angheben (Université de Poitiers), <i>L’image du pape dans la Rome des XIe-XIIe siècles et ses relations avec la réforme grégorienne<span> </span>: pour une approche critique de l’historiographie</i>
12h20-12h40, débat
12h40, <i>pause-déjeuner</i>
Présidence <span> </span> : Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana, Rome)

14h10-14h30, Alessandro Tomei (Università degli Studi « <span> </span> G. d’Annunzio <span> </span> » Chieti-Pescara), <i>Papi e cardinali nel ritratto di committenza a Roma nel Medioevo</i>
14h30-14h50, Teodoro De Giorgio (Istituto Italiano di Scienze Umane, Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Il bacio della sacra pantofola tra rito e immagini</i>
14h50-15h10, Pio Francesco Pistilli (Sapienza Università di Roma), <i>Continuità della propaganda e ripresa dell’immagine bonifaciana durante il papato di Bonifacio IX (1389-1404)</i>
15h10-15h30, Antony Roch (Université de Fribourg), <i>Le pape-empereur et ses cardinaux-sénateurs. Le réinvestissement de l’idéal symbolique de l’Empire Romain dans la papauté de la Première Renaissance</i>
15h30-16h00, débat

16h00-16h25, <i>pause-café</i>
16h25-16h45, Eva Trizzullo (Université de Liège), <i>Une autre image du pape. Les décors peints des villas des dataires apostoliques de Léon X (1513-1521), entre autocélebration et glorification du pontife</i>
16h45-17h05, Fabrizio Federici (Bibliotheca Hertziana, Rome), Vitae et Imagines Pontificum <span> </span> : <i>recherches historiques et antiquaires sur la figure du pape dans la Rome du Seicento</i>

17h05-17h25, Vincenzo Mancuso (INHA, Paris), <i>Majesté et sainteté<span> </span>: le portrait de Clément IX (1667-1669) par Carlo Maratti</i>
17h25-17h45, Martin Raspe (Bibliotheca Hertziana, Rome), <i>Bacon Apart - Velázquez’ Portrait of Innocent X (1644-1655) Reconsidered</i>
17h45-18h15, débat

18h15-18h35, Xavier Barral i Altet (Université de Rennes 2, Università di Venezia Ca’Foscari, Bibliotheca Hertziana, Rome), <i>Conclusions</i>
19h00-19h45, Apéritif et présentation de l’exposition photographique <i>Pontifex</i> (photographe <span> </span> : Alessandro Spitilli, Paris), Université de Liège, Péristyle de la Salle Académique

## Jeudi 21 Juin 2018

Présidence <span> </span> : Francesca Cappelletti (Università di Ferrara)
<b>Avignon</b>
9h00-9h20, Cesare Mascitelli (Université de Namur), <i>Le pape et les troubadours à l’époque de Charles 1er d’Anjou (1246-1285): textes et contextes</i>
9h20-9h40, Joanna Fronska (IRHT, Paris), <i>Image, pouvoir et politique du pape. L’iconographie du serment impérial dans le Décret de Gratien</i>
9h40-10h00, Pierre Assenmaker (Université de Namur), <i>Souverain universel et époux fidèle de Rome<span> </span>: l’image idéale du pape dans les Epystole de Pétrarque</i>
10h00-10h20, débat
10h20-10h45, <i>pause-café</i>

10h45-11h15, Dominique Vingtain (Musée du Petit Palais et Palais des Papes, Avignon), Étienne Anheim (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris), <i>La chapelle Saint-Martial<span> </span>: techniques picturales et mise en scène du pouvoir pontifical</i>
11h15-11h35, Joëlle Rollo-Koster (University of Rhode Island, Uppsala University), <i>Un ou deux corps<span> </span>? La mort du pape dans un cérémonial de la fin du Moyen Âge</i>
11h35-11h55, Christophe Masson (University of Oxford), <i>Une cour avignonnaise parmi d’autres<span> </span>? Pour une étude des rapports culturels entre le pape et ses cardinaux à l’époque du Grand Schisme d’Occident</i>
11h55-12h25, débat
12h25 <span> </span> : <i>pause-déjeuner</i>

Présidence <span> </span> : Francesca Cappelletti (Università di Ferrara)
14h00-14h20, Francesca Manzari (Sapienza, Università di Roma), <i>L’enluminure en Avignon et à Rome pendant le Grand Schisme d’Occident<span> </span>: images de ‘Dieu en pape’ et représentations du vêtement du pontife</i>
14h20-14h40, Paul Payan (Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse), <i>Saint Pierre en pape. Enjeux et diffusion d’un type iconographique aux XIVe et XVe siècles</i>

14h40-15h00, Josefina Planas (Universitat de Lleida), <i>Au-delà d’Avignon, représentations du pape sous la Couronne d’Aragon au mandat de Benoît XIII<span> </span>: manuscrits enluminés</i>
15h00-15h20, débat

#### Le pape contemporain

15h20-15h40, Mariella Nuzzo (Ministero per i Beni, le Attività Culturali e il Turismo, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma), <i>Leone XIII. La diffusione dell’immagine di un pontefice «<span> </span>recluso<span> </span>», identità e trasformazione</i>
15h40-16h00, Claire Maligot (Université de Savoie, Chambéry), <i>La figure pontificale vue par les non-chrétiens au concile Vatican II (1959-1965)</i>

16h00-16h20, Josselin Tricou (Université Paris 8), <i>Le genre du pape</i>
16h20-16h40, Dominic Olariu (Université d’Erfurt, Philipps-Universität de Marburg), <i>Les obsèques de Jean-Paul II (1978-2005). La magie des anciens rites de l’Eglise</i>
16h40-17h10, débat
17h10-17h30, Guido Castelnuovo (Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse), <i>Conclusions</i>

17h30-17h55, <i>pause-café</i>
18h00-19h30, table ronde « <span> </span> <i>Le pape au cinéma<span> </span>: The Young Pope</i> <span> </span> » <span> </span> : Marc-Emmanuel Mélon (Université de Liège), Claudia D’Alberto (Université de Liège), Jean-Marc Ticchi (EHESS, Paris). Modérateur <span> </span> : Benoît Van den Bossche (Université de Liège)
Vendredi 22 Juin 2018
Présidence <span> </span> : Eric Bousmar (Université Saint-Louis - Bruxelles)

<b>Le pape angélique et les controverses franciscaines</b>
08h45-9h05, Francesco Santi (Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale, SISMEL), <i>I papi di Salimbene di Adam, quelli di Giovanni di Pian del Carpine e quelli Pier Giovanni Olivi. Tre francescani contemporanei a confronto sull’immagine del papa</i>
9h05-9h25, Stefania Paone (Università della Calabria), <i>Celestino V, un papa angelico<span> </span>?</i>

9h25-9h45, Carlo Zacchetti (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Iacopone da Todi et la formation des images des papes</i>
---

09h45-10h05, Gwladys Le Cuff (Université Paris-Sorbonne / Université de Picardie Jules Verne), <i>Ecce dedi tibi faciem eius. L’image oraculaire du pastor angelicus dans l’Apocalypsis nova</i>
10h05-10h35, débat
10h35-11h00, <i>pause-café</i>

<b>Entre diffamation et défense</b>
11h00-11h20, Giuseppe Fornasari (Università degli studi di Trieste), <i>Il papa satanico. Riflessioni su un epiteto ingiurioso a partire dal secolo XI</i>
11h20-11h40, Pierre Couhault (EHESS, EHNE, Paris), <i>Doux animaux et bêtes papistes. Images animalières du pape au siècle des réformes</i>
11h40-12h00, Lucy Underwood (University of Warwick), <i>Papists and the Pope. The Meaning of the Papacy for Catholics in Protestant England</i>

12h00-12h20, Alexandre Goderniaux (Université de Liège), <i>Plus catholiques que le pape<span> </span>? Les figures du souverain pontife dans les libelles de la Ligue catholique parisienne (1585-1594)</i>
12h20-12h50, débat
12h50, <i>pause-déjeuner</i>
Présidence <span> </span> : Eric BOUSMAR (Université Saint-Louis, Bruxelles)

14h20-14h40, Jean-Michel Counet (Université catholique de Louvain), <i>Le statut et la fonction du pape dans l’œuvre de Nicolas de Cues (1401-1464)</i>
14h40-15h00, Maria Giulia Aurigemma (Università degli Studi « <span> </span> G. d’Annunzio <span> </span> » Chieti-Pescara), « <span> </span> <i>Erano già le povere virtù per lo vivere di Adriano mal condotte</i> <span> </span> » <span> </span> : <i>dinamiche di damnatio in vita e in memoria di Adriano VI (1522-1523)</i>
15h00-15h20, Pascale Rihouet (Rhode Island School of Design), <i>A Global Performance. Sixtus V’s possesso (1585) in Images (1588-1589)</i>
15h20-15h40, Giovanni Ricci (Università di Ferrara), <i>Un fouet ou un goupillon<span> </span>? Simboles et rites lors du séjour à Ferrare du souverain-pontife Clément VIII en 1598</i>
15h40-16h10, débat
16h10-16h35, <i>pause-café</i>

16h35-16h55, Pier Paolo Racioppi (IES Abroad Italy, Rome), <i>The damnatio memoriae of the Pope-King at the Time of the Roman Republic of 1798-1799</i>
16h55-17h15, Maxime Patissier (Université Lumière Lyon 2), <i>Un pape en prison<span> </span>? Pie VII sous la surveillance de Napoléon Ier</i>
17h15-17h30, débat
17h30-17h50, Stephano Simiz (Université de Lorraine), <i>Conclusions</i>